**Fach: Musik Jahrgang: 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Thema der Unterrichtsreihe: Epoche Barock** | | **Zeitraum (U-Std.):8 Std. (WA 24 Std.)** | |
| **Kompetenzen:**  wahrnehmen und deuten – gestalten und ausführen – reflektieren und kontextualisieren | | | |
| **Ggf. Bezüge zu einem fachübergreifenden Thema (Teil B, Standards 3.1 bis 3.13):**   * Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity) – ausgehend von musikalischen Anlässen, Musikrichtungen, -stilen etc. * Berufs- und Studienorientierung (Kennenlernen unterschiedlicher musikalischer Berufe anhand von Biografien: Komponist, Kantor etc.) * Kulturelle Bildung: Kulturbegriff in unterschiedlichen musikalischen Epochen, z. B. Besuch des Atze-Theaters: Bach-Aufführung | | | |
| **Konkretisierung**:   * Lebenswelt / Zeitalter des Barocks (u.a. Ludwig der XIV., Versailles) * Bach – eine Musikerbiografie (evtl. in Verbindung mit Musiktheateraufführung / Atze Theater) * Beschäftigung mit Werken von Komponisten des Barocks (z. B. Lully, Händel, Purcell, Bach, Vivaldi) * Musikalische Merkmale des Barocks (z. B. Generalbass, Verzierungen) * Musikinstrumente aus der Barockzeit * Musikalische Gattungen des Barocks (z. B. Suite, Oper, Kantate, Concerto Grosso) | | | |
| **optional: /** | | | |
| **Leistungsbewertung:** Kursarbeit | | | |
| **Förderschwerpunkt Lernen- Niveaustufe D** | **Grundlegendes Niveau – Niveaustufe D** | | **Erweitertes Niveau - Niveaustufe E/F** |
| * eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen (D) – *Aufmerksam und ausdauernd zuhören* * musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben (D) – *Musik sprachlich deuten* * an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen (D) – *Instrumente spielen* * Tänze aus der Barockzeit in der Gruppe aufführen (D) – *Sich bewegen und tanzen* | * eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen (D) – *Aufmerksam und ausdauernd zuhören* * musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben (D) – *Musik sprachlich deuten* * an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen (D) – *Instrumente spielen* * Tänze aus der Barockzeit in der Gruppe aufführen (D) – *Sich bewegen und tanzen* * WA: beim Proben und Präsentieren von barocker Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen (D) – *Proben und Präsentieren* | | * Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden (E/F) – *Klangliche Merkmale unterscheiden* * können Entwicklungsprinzipien nachvollziehen (E/F) – *Strukturen erkennen* * WA: Rhythmen und Melodien selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden (E/F) – *Instrumente spielen* * Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen (E/F) – *Fachkenntnisse anwenden* * Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke aus der Barockzeit erläutern (E/F) – *Kulturelle Bezüge herstellen* * WA: Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren (E/F) – *Musik beurteilen* |
| **Sprachbildung (Teil B: Standards 1.3.1 bis 1.3.6)**  *Rezeption/Hörverstehen*:Einzelinformationen aus medial vermittelten Texten (Hörbuch, z. B. Krimis in Dur und Moll oder short music stories - SMS) aufgabengeleitet ermitteln und wiedergeben (D)  *Rezeption/Leseverstehen:*aus Texten gezielt Informationen ermitteln (z. B. Fakten, Ereignisse zu Musikerbiografien) (D)  *Produktion/Sprechen:*Sachverhalte und Abläufe (z. B. Aufbau einer Suite) beschreiben (D)  *Interaktion:*Gesprächsregeln vereinbaren und beachten (D)  *Sprachbewusstheit:*musikalische Fachbegriffe und fachliche Wendungen situationsgemäß anwenden | | | |
| **Medienbildung (Teil B: Standards 2.3.1 bis 2.3.6)**  *Informieren:* mediale Informations-quellen auswählen und nutzen (D)  *Kommunizieren:* mediale Werkzeuge altersgemäß für die Zusammenarbeit und den Austausch von Informationen in Lernprozessen nutzen (D)  *Präsentieren:* eine Präsentation von Lern- und Arbeitsergebnissen sach- und situationsgerecht gestalten (D) | | | |